

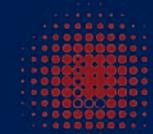


EDGARDO CORBELLI

espressione
del Novecento
1918-1989



CITTÀ DI CARMAGNOLA
Assessorato alla Cultura



PALAZZO L. MELLINI
ARTECONTEMPORANEA



CITTÀ DI CARMAGNOLA
Assessorato alla Cultura



GALERIA PIRRA
TORINO



in collaborazione con:



EDGARDO CORBELLI

espressione del Novecento
1918-1989

PALAZZO LOMELLINI

dal 30 agosto al 13 ottobre 2019

Piazza Sant'Agostino, 17 - Carmagnola

a cura della
GALERIA PIRRA
TORINO

In copertina: *Modella in gonna azzurra* 1981 - olio 70 x 100 cm

È difficile raccontare in poche righe l'intenso percorso artistico di Edgardo Corbelli. A trent'anni dalla sua scomparsa, cercando di dipanare la matassa di suggestioni, riferimenti e affinità che la sua arte ha intrecciato attraversando il Novecento, si ravvisano le trame di una messa a fuoco sempre più precisa e consapevole delle sue scelte espressive.

Meglio delle parole, questa ampia retrospettiva rende omaggio alla pittura, al dinamismo creativo e all'estro dell'artista torinese.

Fortemente permeato dal suo tempo, tra le tappe che ne hanno maggiormente segnato la vita e l'opera vi sono la frequentazione giovanile dello studio di Emilia Ferrettini Rossotti, l'esperienza tragica del secondo conflitto mondiale e l'incontro con Oskar Kokoschka all'Accademia di Salisburgo nel 1958. I dipinti del primo periodo, dal tradizionale impianto paesistico, mostrano un Corbelli ancora naturalista, ma già avviato verso un processo di relativa semplificazione delle forme. Ufficiale dei Bersaglieri, il dramma della guerra e della prigionia nei campi di concentramento acquiscono un'introspezione dolorosa e un travaglio evolutivo che sfociano, grazie anche alla lezione Kokoschkiana, in opere contraddistinte da un segno forte, deformante, non ornamentale, ma strumento espressivo tanto di disagio quanto di esplosiva vitalità. Nel tempo la pittura di Corbelli procede disinibita, impetuosa, potente. Approda ad esiti tecnico espressivi in cui predominano l'accensione cromatica, il tratto irrequieto e quel linguaggio espressionista, estremamente comunicativo, che caratterizza tutta la sua produzione matura, paesaggi, ritratti e soprattutto la figura femminile, su cui si concentrerà sempre più.

Questa incessante ricerca della propria identità artistica, in cui Corbelli dimostra di saper guardare con altrettanta serenità al futuro e alle proprie radici, senza avvertire l'urgenza di una rottura netta con il passato, viene descritta poeticamente ed efficacemente da Giovanni Arpino: «Vi sono pittori che nascono dalle botteghe, pittori che nascono dalle accademie, pittori che nascono - o credono di nascere - dai caffè. Però vi è anche il pittore che nasce o addirittura è sputato fuori da un suo personale vulcano (...) Per sua ed anche nostra fortuna Edgardo Corbelli è, consiste, combatte, fa, avvinghia, affronta i temi di un paesaggio, di un nudo, con una forza che non bada alle idee altrui. La sua pittura è affascinante e sgorbiante, è una lotta (...)».

L'ampia selezione di opere in mostra, prevalentemente oli, ma anche acquerelli e disegni, bene testimonia l'importante vicenda artistica, storica e umana di Edgardo Corbelli.

Gabriella Pirra

Nel 2019 Palazzo Lomellini presenta un altro significativo artista del Novecento italiano, Edgardo Corbelli, proposto dalla Galleria d'Arte Pirra di Torino che ne è una profonda conoscitrice.

Pittore torinese e rappresentante del panorama culturale del nostro Paese nel secolo scorso, Edgardo Corbelli viene qui illustrato attraverso una scelta antologica di paesaggi, ritratti e figure che ne rievocano esaurientemente la particolarità stilistica e la fertile creatività.

La mostra Edgardo Corbelli, espressione del Novecento 1918-1989 è la sintesi narrativa di un lungo e fruttuoso percorso, in cui il dialogo fra artista e realtà è divenuto il tramite e la rivelazione di una lirica di immagini, intensa e appassionata.

Con essa la nostra Civica Galleria d'Arte Contemporanea conferma la propria vocazione di centro di diffusione culturale, sempre più attivo nel promuovere la conoscenza delle idee e l'incontro con gli autori di interesse artistico maggiore.

L'Assessore alla Cultura

Alessandro Cammarata



*Autoritratto 1935
olio 70 x 100 cm*



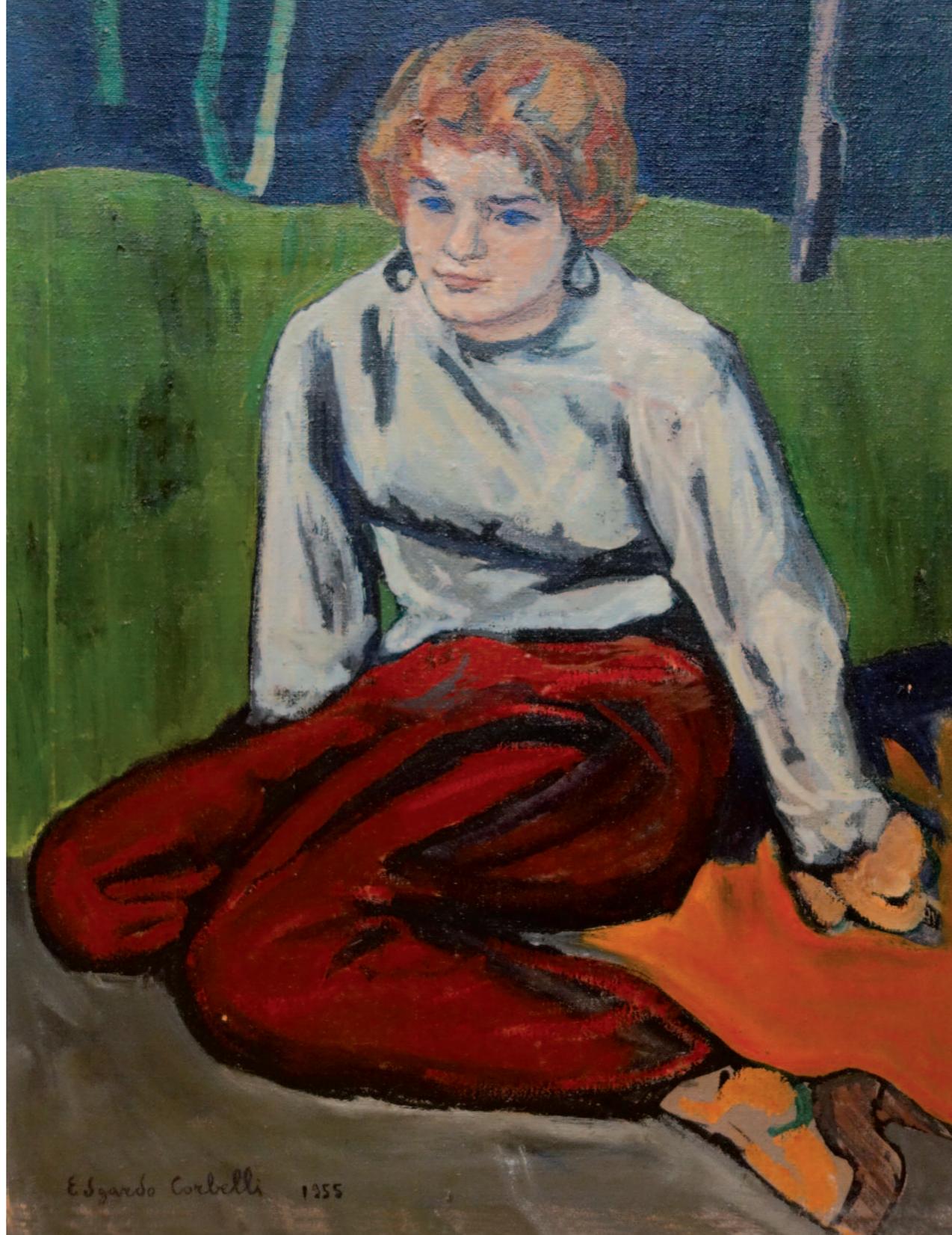
Edgardo Corbelli all'isola d'Elba nel 1978



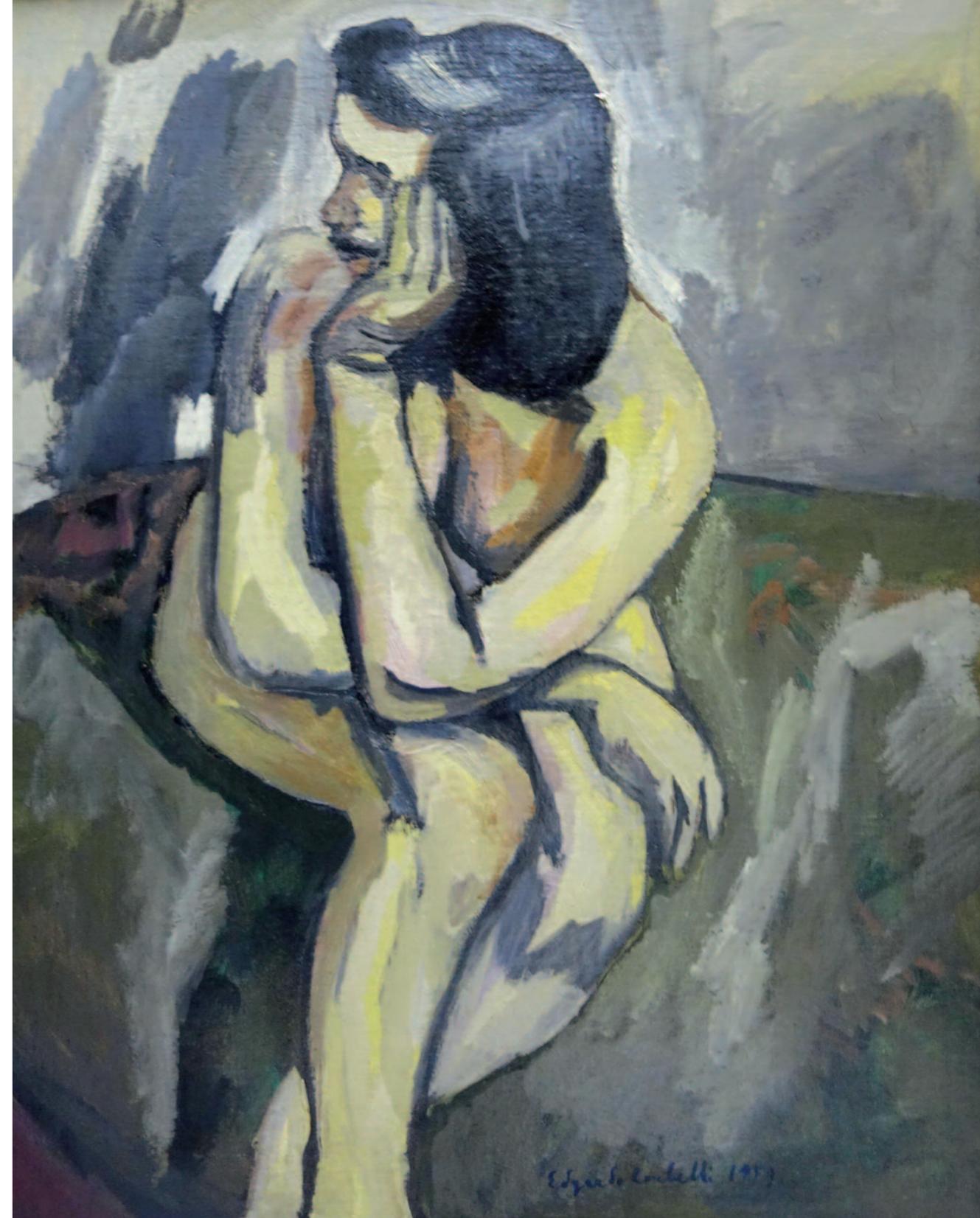
Sangone 1948 olio 43 x 44 cm



Paesaggio 1954 olio 52 x 43 cm



Bianca 1955
olio 73 x 92 cm



Nudo seduto 1959
olio 73 x 93 cm



Nudo 1960
olio 50 x 64 cm



Bardonecchia 1966 olio 60 x 50 cm



Modella in rosso 1977
tempera 35 x 50 cm



Gauloise 1979
olio 70 x 100 cm
collezione privata



Casa a Saint Vincent 1975 olio 79 x 65 cm



Modella coricata 1976 olio 70 x 60 cm



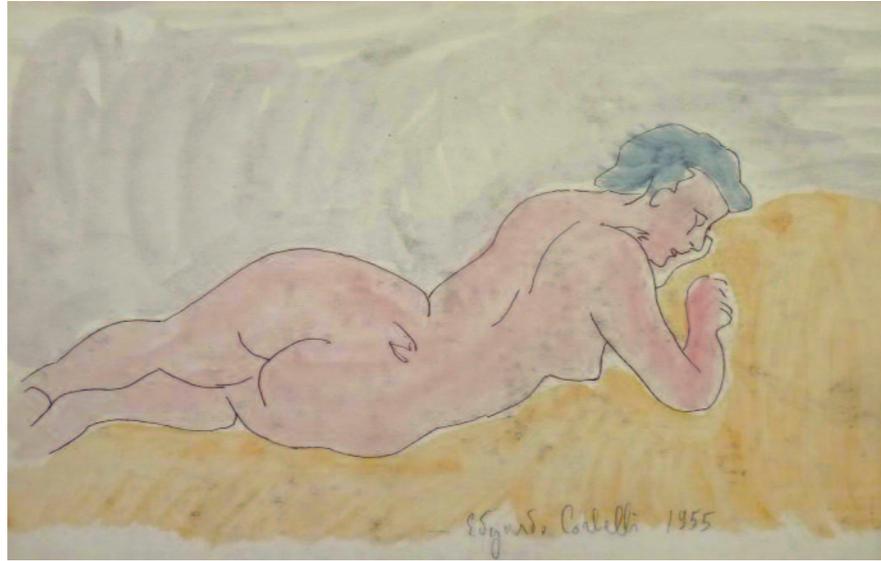
Madame Claude 1983
olio 73 x 92 cm

Edgardo Corbelli
1983



Modella seduta 1986
olio 65 x 80 cm

Edgardo Corbelli 1986



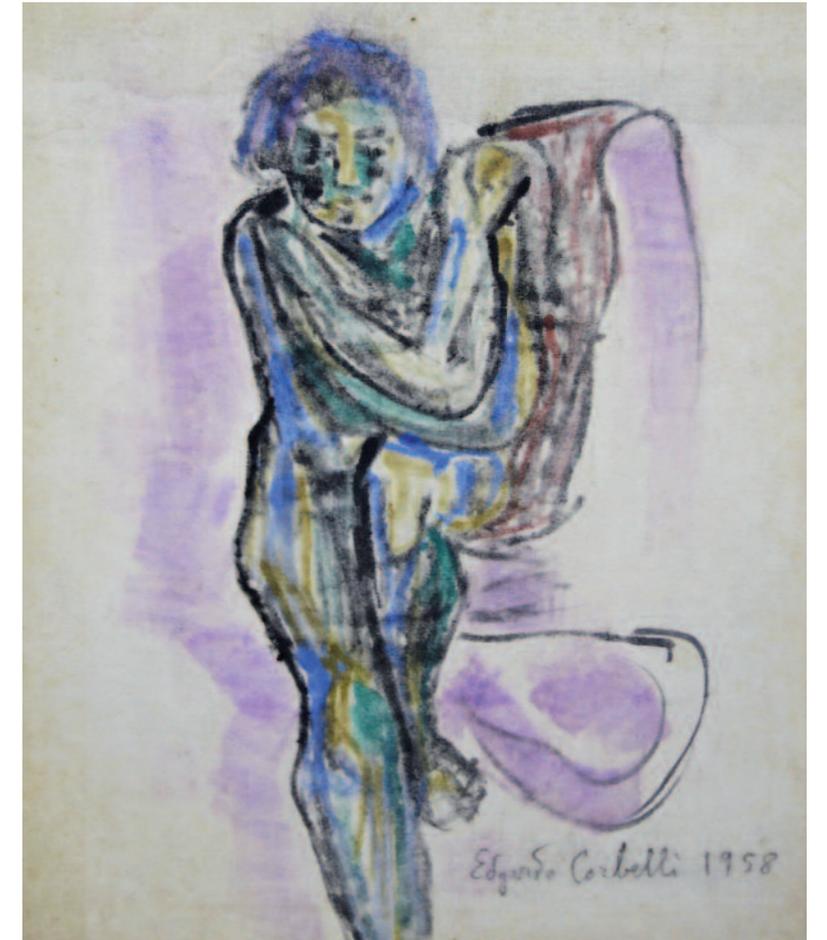
Nudo rosa 1955 acquerello 31 x 21 cm



Studio per nudo rosa 1955 acquerello 31 x 21 cm



Autoritratto in verde 1956 acquerello 50 x 60 cm



Studio per nudo seduto 1958 acquerello 45 x 60 cm

NOTE BIOGRAFICHE E MUSEI

1918	Di antica famiglia romagnola, nasce a Torino il 26 ottobre da genitori torinesi.
1933	Quindicenne inizia a dipingere sotto la guida di Emilia Ferretтини Rossotti, allieva di Delleani. Dopo la maturità classica, conseguita al liceo Alfieri di Torino, s'iscrive alla Facoltà di Medicina, che abbandonerà per dedicarsi totalmente alla pittura. Frequenta Marcello Boglione e Mario Micheletti.
1940-1945	Ufficiale dei Bersaglieri partecipa alla II Guerra Mondiale e, fatto prigioniero, trascorre il periodo d'internamento nei campi di Benjaminow (Polonia), Sandbostel Oflag XB e di Wietendorf Oflag 83 (Germania). Tra i compagni di prigionia vi sono lo scrittore Guareschi, il caricaturista Novello, i critici letterari Rebora e Cappuccio, il filosofo Enzo Paci, il pittore torinese Boschetti e il critico d'arte Luigi Carluccio.
1945-1951	Vive tra Torino e Ivrea, dove nel 1947 allestisce la prima mostra personale. Inizia in quegli anni, ma continuerà anche nei successivi, a partecipare alle Esposizioni Nazionali di Arte Contemporanea di Alessandria e Ravenna, in quest'ultima vincerà il secondo premio nel 1949.
1951	Espone alla Quadriennale di Torino organizzata dalla Società Promotrice delle Belle Arti, di cui diventa socio, e da questo momento parteciperà a tutte le successive mostre annuali e quadriennali. Inizia a esporre regolarmente al Circolo degli Artisti di Torino.
1956	VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. Mostra personale nelle sale di Palazzo Graneri, sede del Circolo degli Artisti di Torino. Vince il primo premio ex aequo alla mostra annuale del Circolo degli Artisti.
1957	Socio fondatore dell'Associazione Piemonte Artistico e Culturale, espone alla mostra di apertura e a quelle degli anni seguenti. Prima partecipazione, cui ne seguiranno diverse altre, agli eventi di arte contemporanea organizzati da Filippo Scropo a Torre Pellice. Espone per la prima volta alla mostra del gruppo Bianco e Nero, nato nel 1951 ad opera di Bertagna, Costa, Merlo, Musso e Vellan, ma arricchitosi di molte altre presenze, tra cui appunto Corbelli, alle successive esposizioni. <i>Mostra Nazionale degli Artisti Romagnoli</i> , Salone del Podestà, Bologna.
1958	Nell'estate frequenta all'Accademia di Salisburgo i corsi di pittura di Oskar Kokoschka e quelli d'incisione di Slavi Soucek. Collettiva alla Galleria Caver di Torino, dove esporrà anche in altre occasioni.
1960	VIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. Vince il primo premio alla Mostra delle Incisioni al Circolo degli Artisti di Torino.
1961	<i>Secondo Risorgimento</i> , rassegna organizzata dal Piemonte Artistico e Culturale di Torino dedicata alla Resistenza nell'anno del centenario dell'Unità d'Italia, in cui <i>Disegni. Album di concentramento 1943-45</i> . Espone nella rassegna <i>Ritratti</i> , al Circolo della Stampa di Torino. <i>PAN-Paesaggio, animali, natura</i> , collettiva organizzata dalla Galleria Fogliato di Torino alla Sacra di San Michele. <i>Pittori piemontesi sulla Costiera Amalfitana</i> , al Circolo degli Artisti e in anni successivi alla Galleria Fogliato e alla Promotrice di Torino.
1962	Rassegna di Grafica alla Galleria civica di Arte Moderna di Torino. Mostra <i>Arti Figurative nel Piemonte e Valle d'Aosta – Premio Alfieri</i> , Palazzo della Provincia, Asti. <i>Pittori di Oggi</i> , Palazzo delle Terme, Saint-Vincent.
1965	IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. Personale alla Galleria Fogliato di Torino. <i>Ventennale della Resistenza</i> , Municipio di Savigliano. Vince il "Premio Città di Torino" alla mostra autunnale del Piemonte Artistico e Culturale di Torino.
1966	<i>Rassegna Piemonte '66 – Tendences d'Art Contemporain</i> , al Centre International de Perfectionnement Professionnel et Technique di Torino. <i>Rassegna Pittori piemontesi</i> , Palazzo D'Oria, Ciriè. Mostra concorso <i>Castelli e vigne del Monferrato</i> , Biblioteca Civica, Casale Monferrato.
1968	Gli viene assegnata la medaglia d'argento per la sezione Pittura alla Quadriennale Nazionale della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino.
1969	Espone al Museo Nazionale di Praga nella rassegna indetta dalla sezione piemontese della Federazione Nazionale Artisti Pittori Scultori. Medaglia d'oro per la sezione Bianco e Nero alla 127ª esposizione di arti figurative della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino.
1970	Sala personale in occasione della rassegna <i>Pittori e scultori lombardi e piemontesi</i> , Promotrice delle Belle Arti di Torino.
1971-1974	Numerose esposizioni personali e collettive presso Gallerie d'arte di Torino.
1975	Biennale Europea di Pittura e Grafica <i>La medicina nell'arte</i> , Promotrice delle Belle Arti di Torino. Prima di una lunga serie di mostre, personali e collettive, alla Galleria d'Arte Pirra di Torino. La collaborazione professionale con Stefano Pirra non s'interromperà mai, subentrando stima e amicizia reciproche.
1977	Prima Rassegna Mercato del Quadro d'Autore, Palazzo dell'Arte, sotto l'egida della Città di Saluzzo. Parteciperà anche alle successive edizioni. Vince il "Premio Follini", Circolo degli Artisti di Torino.
1978	Antologica all'Auditorium Santa Chiara sotto l'egida dell'Assessorato alla Cultura di Vercelli. Mostra alla Galleria Pirra di Torino con catalogo generale delle opere.
1979	Mostra antologica al Musée Château de l'Empéri di Salon de Provence. Il Museo acquista l'opera <i>Santuario di Trana</i> (1949).

1980	<i>Edgardo Corbelli. La vita e le opere</i> , 1935-1980, Galleria Pirra, Torino.
1982	Numerose mostre all'estero: al museo Collégiale Saint Pierre le Puellier, organizzata dall'Institut d'Arts Visuels di Orléans. La Città di Orléans acquista l'opera <i>Vegetazione sul fiume</i> (1950); alla Galerie de la Poste di Parigi; alla Galerie de la Poste di Pont Aven. <i>Edgardo Corbelli, il diario della mia vita in 78 disegni</i> , Galleria Pirra, Torino. Personale alla Galleria Viotti, Torino.
1983	Mostra antologica e presentazione della monografia <i>Edgardo Corbelli. Cinquant'anni di pittura</i> , con testi di Giovanni Arpino, Ernesto Caballo, Bernard Toussaint e Angelo Mistrangelo alla Galleria Pirra di Torino.
1984	Mostra antologica, Antico Castello di Rapallo, con il patrocinio della Città. Personale alla Galleria La Cittadella, Torino.
1985	Mostra antologica presso la Galerie Vence, Cité des Arts, Vence, Francia. <i>Aspetti di Arte Contemporanea</i> , Piemonte Artistico e Culturale di Torino.
1987	Rassegna <i>I 30 anni di attività artistica</i> , Piemonte Artistico e Culturale, con il patrocinio degli Assessorati alla Cultura della Regione Piemonte e della Città di Torino.
1988	<i>Colori Volumi Espressioni</i> , Piemonte Artistico e Culturale, con il patrocinio degli Assessorati Cultura della Regione Piemonte e Città di Torino.
1989	Edgardo Corbelli muore a Torino il 26 aprile. Rassegna <i>Pittori e scultori da Torino a Volgograd</i> , Sala delle Esposizioni dell'Unione degli Artisti Russi, con il patrocinio della Provincia di Torino e della Regione di Volgograd.
1990	<i>L'Azzurro nell'Arte</i> , Piemonte Artistico e Culturale, Banca CRT, Torino. Esposizione delle Arti Figurative della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino in ricordo dei soci scomparsi. Antologica nel primo anniversario della morte, catalogo generale delle opere aggiornato, Galleria Pirra,
1991	<i>Luoghi, persone, memorie nei disegni di Edgardo Corbelli</i> , Galleria Pirra, Torino. Antologica <i>Edgardo Corbelli, 1918-1989</i> , Piemonte Artistico e Culturale di Torino e Palazzo D'Oria di Ciriè, con il patrocinio della Regione Piemonte e della Città di Ciriè.
1992	Mostra personale alla Galleria Villareal di Nizza.
1995	Rassegna <i>Tre Maestri del Novecento piemontese: Corbelli, Da Milano e Menzio</i> , Galleria Pirra, Torino.
1996	Mostra personale alla Galleria Prisma di Verona.
1997	<i>Edgardo Corbelli, colore e movimento</i> , Galleria Pirra, Torino.
1999	Mostra alla Galerie Weise di Chemnitz, (D). <i>Omaggio a Edgardo Corbelli nel X anniversario della morte</i> , Galleria Pirra e Galleria Losano, Pinerolo.
2000	<i>Edgardo Corbelli. Il segno e il colore</i> , IV catalogo delle opere, Galleria Pirra, Torino.
2001	<i>Le donne di Edgardo Corbelli</i> , ex Chiesa di San Giovanni Battista a Fossano, con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Fossano.
2002	Mostra antologica, Galleria Pirra, Torino.
2005	<i>Edgardo Corbelli. Un grande maestro espressionista</i> , Galleria Pirra, Torino.
2007	<i>Edgardo Corbelli. L'arte del segno, disegni e acquerelli</i> , Galleria Pirra, Torino.
2009	<i>A 20 anni dalla scomparsa, Edgardo Corbelli contemporaneo</i> , Galleria Pirra, Torino.
2011	<i>Edgardo Corbelli. La pittura in evoluzione, 1918-1989</i> , Palazzo Salmatoris, Cherasco, con il patrocinio Regione Piemonte, Provincia di Cuneo e Città di Cherasco.
2019	<i>Edgardo Corbelli. Per i 50 anni di attività della Galleria d'Arte Pirra</i> , Galleria Pirra, Torino.

MUSEI

Orléans, Francia	Musée Collégiale Saint Pierre le Puellier
Salon de Provence, Francia	Musée Château de l'Empéri
Volgograd, Russia	Museo delle Belle Arti

GALERIA PIRRA

Corso Vittorio Emanuele II, 82 10121 Torino www.galleriapirra.it info@galleriapirra.it